

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЛИЦЕЯ С. МЕСЯГУТОВО
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В С. СТАРОХАЛИЛОВО

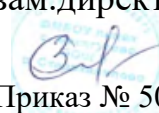
РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

зам.директора по УВР

 Зарипова С.Р.
Приказ № 50 от «31» 08
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьный театр – «ЫНЙЫКАЙ»»
на 2023-2024 учебный год**

Рабочую программу составила:
Мухамадеева Гульназ Ирековна,
учитель географии ФМБОУ
лицея с. Месягутово ООШ
в с. Старохалилово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Школьный экспериментальный театр» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – кружковой. Программа реализует целевые ориентиры эстетического направления воспитания и направлена на создание необходимых условий для художественного развития учащегося; формирование восприимчивости к разным видам искусства; развитие мотивации к познанию и изобразительному творчеству; поддержку творческого и эстетического самовыражения обучающегося; обеспечение эмоционального благополучия ученика; взаимодействие педагога с семьей.

Программа разработана с учетом

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по ее реализации в 2021–2025 гг (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287).
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей детей, особенно в подростковом возрасте. Программа учитывает потребность подростков в самовыражении через творчество, в общении друг с другом в различных ситуациях. Участие в театральном художественном творчестве положительно влияет на память, развитие речи, музыкальные,

хореографические способности. В программу включены просмотр сцен классических театральных постановок, а также постановка сцен из классической литературы, изучаемой в 8 классе, а также сцен из современной, более актуальной для детей, литературы, поэтому кружок мотивирует к чтению вообще и к чтению хороших произведений в частности. Так как театр представляет собой своеобразный синтез искусств, данная программа также способствует разностороннему творческому развитию личности ребенка подросткового возраста.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные слова и предложения в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что подростку, как уже было указано выше, важно выражать себя. Дети осуществляют это разными способами, не все из которых приемлемы для общества или безопасны для самого ребенка и окружающих. Организация театрального кружка в образовательной организации помогает направить энергию детей в нужное русло, реализует их потребности. Важным педагогическим моментом театральной программы является развитие всех видов УУД: познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных. Работа с большим количеством текста, его анализ, заучивание наизусть помогают развивать память, внимание, аналитические способности. Заучивание текста, которое происходит в течение недели до следующего кружкового занятия, также развивает самоорганизацию, способность рационально использовать свое время. Работа в команде, которая представляет собой импровизированную труппу, развивает коммуникативные УУД. Приобщение к национальному и мировому искусству способствует развитию личности и достижению личностных УУД.

Отличительные особенности программы. На занятиях кружка происходят речевые, дыхательные и физические разминки, работа с метафорическими картами, работа в парах и группах, взаимодействие детей друг с другом. Важную часть программы занимают импровизации, юмористические зарисовки, способствующие расслаблению, раскрепощению в хорошем смысле. Так как театр включает в себя различные позиции, в том числе музыку, хореографию, вокал, создание реквизита, каждый участник программы реализует свои умения и навыки и учится новым. Каждое занятие

начинается с разминки, совместной постановки цели, деления ее на задачи, которые обучающиеся решают совместно с педагогом.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, - 12-15 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей данного возраста.

Уровень программы – ознакомительный.

Срок реализации – 1 год, **объем** - 68 часа.

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционной информационной технологии (ДИТ).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПиН для детей данного возраста – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые, группы учащихся (преимущественно) одного возраста.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные виды занятий: практические занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Занятия по данной программе в большинстве своем состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов. Теоретическая часть занятий компактна и включает в себя необходимую информацию о теме занятия.

При обучении с применением ДИТ используется связь с учащимися телефона и Интернет-связи (VK).

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами театра.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье);

личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;

метапредметные: формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Зачем мне театр? Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	30	13	17	
1.1	Вводное занятие «Зачем мне театр?» Особенности театра.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	4	4	-	Педагогическое наблюдение
1.3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	-	1	Постановка спектакля
1.5	Анализ поставленного спектакля к празднику День учителя.	1	-	1	Опрос
1.6	Что такое сценарий?	1	1	-	Опрос
1.7	Создай свой сценарий.	2	-	2	Письменная работа
1.8	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	2	2	-	Опрос
1.9	Импровизированная постановка одного из сценариев.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	4	2	2	Опрос
1.11	Знакомство с рождественскими и новогодними историями. Ролевое чтение.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.12	Создание сценария из литературного произведения.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.13	Выбор сценария для новогодней постановки. Распределение ролей.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

1.14	Роль музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2	-	2	Постановка спектакля
1.16	Обсуждение поставленного новогоднего спектакля.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Ритмопластика	10	2	8	
2.1	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват», упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2	-	2	Мини-постановка
3	Театральная игра	12	2	10	
3.1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3.2	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1	-	1	Постановка
3.5	Обсуждение праздничного выступления.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	3	-	3	Мини-постановка
3.7	Сценический этюд: Диалог-звукоподражание и разговор животных.	2	-	2	Мини-постановка
4	Этика и этикет	4	1	3	
4.1	«Этика», «этикет», «этикетка», как научиться их различать. Золотое правило нравственности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности.	2	-	2	Мини-постановка
5	Культура и техника речи	12	1	10	

5.1	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2	1	1	Выразительное чтение
5.2	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? Что такое сквернословие?	2	1	1	Мини-постановка
5.3	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Выразительное чтение поэзии и прозы.	4	-	4	Итоговая постановка
5.5	Рефлексия. Итоги работы за год.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5.6	Резервный урок.	1	-	1	
	ИТОГО	68	20	48	

Содержание программы

Раздел 1. Зачем мне театр? Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

ТЕМА 1.1 Вводное занятие «Зачем мне театр?» Особенности театра.

Теория: Отличительные особенности театрального искусства.

ДИТ: [Магия театра: как создают спектакли \(culture.ru\)](http://culture.ru)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.2 Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.

Теория: Знакомство с предметом, целями и задачами предстоящей работы.

Правила т\б. Знакомство с кружковцами.

ДИТ: [5 инклюзивных театров России \(culture.ru\)](http://culture.ru)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.3 Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.4 Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.

Форма контроля: Постановка спектакля.

ТЕМА 1.5 Анализ поставленного спектакля к празднику День учителя.

Форма контроля: Опрос

ТЕМА 1.6 Что такое сценарий?

Теория: Сценарий, его особенности, отличие от художественного текста.

ДИТ: [Спектакль Денискины рассказы — смотреть бесплатно онлайн в хорошем качестве. Российский государственный академический молодежный театр. Актеры и роли \(culture.ru\)](http://culture.ru)

Форма контроля: Опрос.

ТЕМА 1.7 Создай свой сценарий.

Теория: Правила построения сценария, как сделать его удобным для режиссера и актеров.

Форма контроля: Письменная работа.

ТЕМА 1.8 Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».

Теория: Театральный этикет.

ДИТ: [Трансляция «Театральный этикет». Место проведения – Драматический театр имени М.С. Щепкина. Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

Форма контроля: Опрос.

ТЕМА 1.9 Импровизированная постановка одного из сценариев.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.10 Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Теория: Устройство театра снаружи и изнутри.

ДИТ: <https://www.culture.ru/materials/74271/shelkunchik-za-kulisami-i-na-scene>

Форма контроля: Опрос.

ТЕМА 1.11 Знакомство с рождественскими и новогодними историями. Ролевое чтение.

Теория: История новогодних спектаклей, их особенности.

ДИТ: <https://www.culture.ru/live/broadcast/12616/noch-rozhdestva>

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.12 Создание сценария из литературного произведения.

Теория: Как перестроить литературное произведение в сценарий.

ДИТ: <https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl>

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.13 Выбор сценария для новогодней постановки. Распределение ролей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.14 Роль музыки в спектакле. Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.

Теория: Какое значение для театрального искусства имеет музыка. Настроение, создаваемое подбором музыкального сопровождения.

ДИТ: [Трансляция «Театр. Музыка. Кино». Место проведения – Пермская краевая филармония. Прямая трансляция на портале Культура.РФ \(culture.ru\)](#)

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕМА 1.15 Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.

Форма контроля: Постановка спектакля.

ТЕМА 1.16 Обсуждение поставленного новогоднего спектакля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Ритмопластика

Тема 2.1. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.

Теория: Ритмопластика. Массовые сцены. Влияние осанки на восприятие образа. Особенности ритмопластики животных.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват», упражнения «Исходное положение», «Зернышко».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Форма контроля: Мини-постановка.

Раздел 3. Театральная игра

Тема 3.1. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Теория: Понятие этюда. Его характерные черты.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Шутливые словесные загадки. Найти ошибку и назови слово правильно.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Репетиция. Подготовка костюмов и декораций.

Форма контроля: Постановка.

Тема 3.5. Обсуждение праздничного выступления.

Форма контроля: Педагогическое выступление.

Тема 3.6. Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Форма контроля: Мини-постановка.

Тема 3.7. Сценический этюд: Диалог-звукоподражание и разговор животных.

Форма контроля: Мини-постановка.

Раздел 4. Этика и этикет

Тема 4.1. «Этика», «этикет», «этикетка», как научиться их различать. Золотое правило нравственности.

Теория: особенности этикета, в том числе в театре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Теория: что такое такт. Как он связан с этикетом.

Форма контроля: Мини-постановка.

Раздел 5. Культура и техника речи

Тема 5.1. Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение.

Форма контроля: Выразительное чтение.

Тема 5.2. Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? Что такое сквернословие?

Форма контроля: Мини-постановка.

Тема 5.3. Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Форма контроля: Итоговая постановка.

Тема 5.5. Рефлексия. Итоги работы за год.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 Резервный урок.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

Предметные результаты

- знать основные понятия и термины, относящиеся к театральной сфере;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

Личностные результаты

- быть воспитанной, творческой личностью, любящей искусство;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь строить диалог с партнёром;

Метапредметные результаты

- критически мыслить, анализировать информацию;
- быть способным к самооценке и самоконтролю;
- уметь эффективно взаимодействовать с другими участниками коммуникативного акта.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Начало обучения – 01 сентября каждого года.

Окончание обучения – 31 мая каждого года.

Продолжительность обучения – 34 недели.

Промежуточная аттестация – в течение учебного периода.

Итоговая аттестация – предпоследнее занятие мая.

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, предполагают наличие специального учебного кабинета, столов, стульев, освещения. При ДИТ: компьютер, телефон, Интернет-связь. Предполагается компьютер с выходом в Интернет, аудио- и видеозаписи, презентации, материал для изготовления реквизита и элементов костюмов; реквизит для этюдов и инсценировок.

Программа обеспечена методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов, сценарии мероприятий и т.д.);

Информационное обеспечение: видеоматериалы по темам занятий, интернет-ресурсы:

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Портал Культура.рф <https://www.culture.ru/theaters>

Кадровое обеспечение: педагог, имеющий высшее педагогическое образование, соответствующее профилю программы.

Формы аттестации

Аттестация промежуточная и итоговая.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Промежуточная аттестация проходит в течение учебного периода.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Методические материалы

Дидактические принципы построения и реализации программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития учащихся в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;
 - принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
 - принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы учащихся) в целом.
- При реализации программы используется следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение);
- наглядный (показ приемов изображения, демонстрация рисунков, выставки изобразительных работ учащихся на темы занятий, конкурсные работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

При реализации программы используется следующие **методы воспитания**:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься данным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Для достижения цели и задач программы используются современные **педагогические технологии**, которые учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

1.Проблемное обучение

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

2.Разноуровневое обучение

У педагога появляется возможность помогать слабому учащемуся, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные воспитанники утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.

3. Исследовательские методы в обучении

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

4. Здоровьесберегающие технологии

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с практической деятельностью, физминутками, определять время подачи учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Схема занятия:

1. Оргмомент – 1-2 мин.
2. Речевая разминка – 3 мин.
3. Постановка цели и задач занятия, знакомство с темой – 5 мин.
4. Практическая работа – 10 мин.
5. Физминутка, дыхательная гимнастика – 1-2 мин.
6. Просмотр фрагмента спектакля – 5-6 мин.
7. Обсуждение просмотренного, практическая работа – 10 мин.
8. Рефлексия – 1-2 мин.

(Продолжительность занятия – 40 мин. в соответствии с СанПиН).

5. Игровые технологии

Применение игр на занятиях помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

Важное условие реализации предлагаемой программы – совместное творчество педагога и ученика, дающее ребёнку возможность поверить в себя и свои способности, а педагогу – пробудить в нём чувства, которые, развиваясь, вырастут в любовь к изобразительному искусству.

Для реализации программы необходима целенаправленная, систематическая, творческая деятельность педагога, учащихся и родителей. Понимание родителями необходимости эстетического воспитания, помощь педагогу в этой работе, вовлечение родителей в совместную деятельность даёт значительные положительные результаты в обучении детей.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (подготовка к основной деятельности).
2. Речевая разминка.
3. Постановка цели и задач занятия, знакомство с темой.
4. Практическая работа (импровизация в соответствии с поставленной задачей, репетиция подготовленного этюда, чтение литературного произведения или его фрагмента).
5. Физминутка, дыхательная гимнастика.
6. Просмотр фрагмента спектакля (На портале культура.рф).
7. Обсуждение просмотренного, практическая работа (мозговой штурм, обсуждение реквизита, необходимого для воспроизведения данного фрагмента, «примерка» на себя ролей).

8. Рефлексия.

Данная программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Кроме того, возможно применение различных форм обучения при изменении условий.

Литература для педагога

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство» – М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>
9. Портал Культура.рф <https://www.culture.ru/theaters>

Материально-техническое обеспечение:

- 10.Компьютер с выходом в Интернет
- 11.Аудио- и видеозаписи, презентации
- 12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- 13.Реквизит для этюдов и инсценировок.